


## Prochaines soirées de ou avec L'adulciné

Mardi 22 mai 20 h - Halle aux Grains - Lavaur

### UN Puits POUR LA TZIGANIE

Action de solidarité pour construire un puits dans un village tzigane en Roumanie



un film LA TZIGANIE  
documentaire 25 minutes  
Réalisation P. P. L. Linaur

un concert TRAIU ROMANO  
3 musiciens tziganes  
qui vous transportent  
en Transylvanie

une expo J.-P. CALU  
peinture  
du monde tzigane

Participation libre

**mardi 22 mai à 20 h 30**  
**Halle aux Grains**

Le lycée agricole de Flamarens propose « **Un puits pour la Tziganie** », soirée Tzigane où se mêlent musique (par le groupe **Traio Romano**), audiovisuel (avec « **La Tziganie** », un film réalisé par des élèves en Roumanie en juillet dernier) et peinture (avec des œuvres de **Jean-Pierre Calu**). La participation sera libre et les fonds récoltés serviront à construire un nouveau puits dans le village de Ceuas.

L'adulciné est partenaire de cette soirée.

**jeudi 14 juin à 20 h 45**  
**Espace des Nouveautés**

Sélection du film en cours.

## La charadulciné de jyn

**Mon premier** évoque la lourdeur et le poids. Rien de bien joli donc, mais, que voulez-vous, la vie est parfois ainsi faite.

**Mon second** est l'endroit où se retrouve Leuleu après nos invectives. Nous avons été durs avec lui, mais, quand vous connaîtrez les circonstances, nous savons que vous nous donnerez raison.

**Mes troisièmes** sont pleines de couleurs. Elles regorgent de parfums. Elles savent évoquer l'amour et la tendresse.

**Mon tout** est un titre de film bien connu des adhérents de L'adulciné.

NB : Vous avez pu remarquer que « mes troisièmes » n'entrent pas dans le titre du film. Mais, devant la lourdeur de mon premier et les événements dramatiques de mon second, nous avons tenu à apporter à la charade une touche de poésie et de douceur. Et puis, devant un titre de film aussi court, il fallait faire quelque chose. Nous avons toutefois renoncé à intégrer ces « troisièmes » dans le titre du film, non pas tant pour les raisons juridiques en cours, mais par respect pour l'auteur. Reconnaissons aussi que « Masques fleurs » ne veut pas dire grand-chose.

1 : masse  
2 - queue (En effet, Leuleu, dans la longue file d'attente d'une séance de L'adulciné, s'est un peu plus malin que les autres : il a voulu passer devant tout le monde. Mais nos équipes de sécurité veillaient au grain. Nous lui avons dit sèchement : « A la queue, Leuleu ! ». Et là voilà donc, tout penaud, derrière tout le monde.)  
3 : fleurs  
Mon tout : « Masques »

**Si vous avez des suggestions, articles, chroniques, annonces, reportages, critiques, marchandises, poèmes... à faire connaître, en rapport avec le cinéma ou pas directement, ces pages vous sont ouvertes.**

**Pour nous rejoindre aussi, écrivez à l'une des adresses ci-dessous :**

**ladulcine@club-internet.fr**  
ou L'adulciné - 5, rue Peyras  
81500 LAVAU - Tarn

Le journo de L'adulciné est tiré à 100 exemplaires.

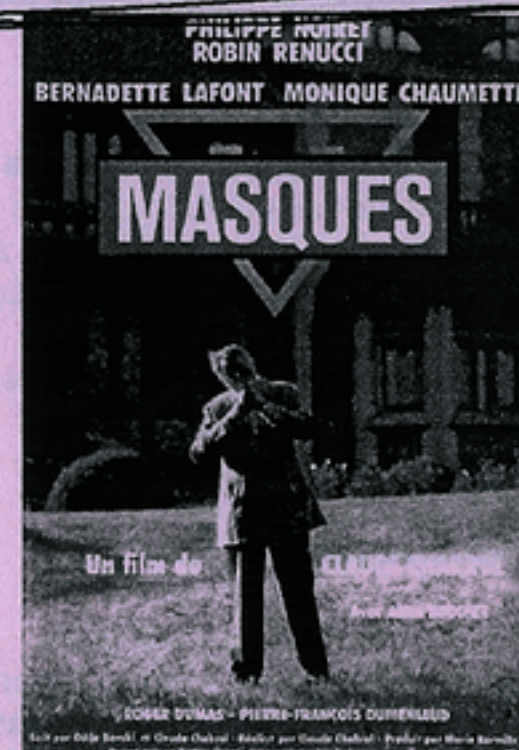
# Le journo

Numéro 14 - 10 mai 2007

L'adulciné  
ciné-club  
de Lavaur

après l'intro,  
la V.O.,  
le pot,  
tu as encore  
ton journo.

## jeudi 10 mai



**Nous sommes heureux de vous annoncer qu'à partir de ce soir et jusqu'à nouvel ordre, les soirées de L'adulciné programmées au cinéma auront lieu à nouveau le jeudi.**

Le cinéma Espace des Nouveautés, fermé ce jour-là, met la salle à notre disposition ; le projectionniste et l'ouvreuse sont en vacances, mais Philippe et nous autres reprenons leurs deux rôles pour un soir.

Et à l'occasion de ce bref laïus sur l'organisation, rappelons que les portes d'entrée du cinéma ferment tout à fait hermétiquement à 21 h, l'intro commence dans la foulée, les lumières de la salle s'éteignent et le film commence... Bon film. JD

de Claude Chabrol, coul., 1987. Scénario de Odile Barski et Claude Chabrol ; musique de Matthieu Chabrol.  
Christian Legagneur : Philippe Noiret / Roland Wolf : Robin Renucci / La masseuse : Bernadette Lafont / La secrétaire : Monique Chaumette / Catherine : Anne Brochet / Manu : Roger Dumas / Max : Pierre-François Dumeniaud / Gustave : Pierre Nougaro / Emilie : Renée Denisy / Antoinette : Yvonne Decade / Le Surveillant : Henri Attal / Totor : Dominique Zardi.



# Cinéma et télévision

## « Je t'aime, moi non plus »

**Le cinéma a donné des œuvres fortes** en traitant de la télévision : des films comme **Network** (Sidney Lumet), **Videodrome** (David Cronenberg), ou **Ginger et Fred** (Federico Fellini) restent dans les mémoires. Ces œuvres ont en commun de porter un jugement impitoyable sur le monde de la télé : contrôle des esprits, vulgarité, démagogie, corruption font partie des nombreuses tares qu'on lui reproche. Quand les consommateurs d'Amérique du Nord commencent à acquérir leurs premiers postes à la fin des années 40, les pouvoirs médiatiques de la télé sont aussitôt mis en cause dans **A Face in the crowd** d'Elia Kazan. La télévision subira par la suite maintes critiques virulentes sur le même thème, aussi bien chez Jean-Pierre Mocky avec **La grande Lessive**, Martin Scorsese avec **King of Comedy** ou encore Gus Van Sant (**To die for**). Peu importe comment on l'aborde, la télé rend fou. Et que dire de la télévision qui incite au meurtre (**Natural born killers** d'Oliver Stone).

L'esthétique des programmes télévisés d'une grossièreté sans nom constitue une des cibles privilégiées des cinéastes. C'est le cas, bien sûr, pour **Ginger et Fred**, mais aussi pour **Masques**, que nous programmons ce soir. Robert Redford avait déjà décrit le monde des jeux télévisés dans son film **Quiz Show** (1995) pour en dénoncer les combines manipulatoires. Grossièreté, manipulation, dissimulation sont d'ailleurs les ingrédients de **Masques**, thriller aux indéniables résonances hitchcockiennes. **The Truman Show** de Peter Weir marque une nouvelle étape en évoquant l'univers artificiel, et terrifiant, de la télé-réalité.

Un fait demeure : les films présentant la télévision sous un jour positif sont rarissimes. Elle apparaît le plus souvent comme une calamité. Or, Hitchcock ne disait-il pas « The most successful the villain, the most successful the picture » ? (Plus le personnage du méchant est réussi, plus le film est réussi). Par conséquent, il ne faut pas s'étonner des excès de la charge. Pour que le film fonctionne, il faut que la méchante télé soit particulièrement dangereuse.

Ces films occultent toutefois un fait fondamental : depuis les années 60, les liens unissant le cinéma et la télé sont de plus en plus étroits. Qui plus est, pour des raisons de financement, le cinéma pourrait difficilement vivre sans elle maintenant. Il s'agit certes d'un mariage difficile. Une vieille chicane de couple où tous les coups bas sont permis. Comme si le cinéma n'avait rien à se reprocher... VZ

### À lire

**Zapping** de Didier Daeninckx, Folio 2558, recueil de nouvelles dénonçant la démagogie et le conformisme de la télévision, et, au-delà, les tares et les vices de la société contemporaine.

### Rendez-vous raté

**Feu sur la télé !** Cycle présentant 25 films mettant en vedette la télévision, du 14 au 28 juin 2006, à la cinémathèque québécoise, à Montréal.

